

LITERATURA PORTUGUESA I – 1º SEMESTRE DE 2008-02-27

Profa. Dra. Annie Gisele Fernandes

Programa:

Idade Média: cantigas lírico-amorosas e satíricas. Novelas de Cavalaria. Cancioneiros. Bernardim Ribeiro.

Renascimento – Humanismo (Gil Vicente) e Classicismo (Luís de Camões, Sá de Miranda).

Barroco: Padre António Vieira.

Classicismo: Bocage, Filinto Elísio e Marquesa de Alorna.

Cronograma:

29/02 – Apresentação do Programa.

07/03 – Formação de Portugal e Fundação da Nacionalidade.

LEITURA: SPINA, Segismundo. “Introdução”, in **Lírica Trovadoresca**. São Paulo: Edusp.

14/03 – Idade Média: organização religiosa e económico-social e imaginário da época. Alta Idade Média e Baixa Idade Média: imaginário cultural e formas de composição.

21/03 – Semana da Páscoa

28/03 – Religiosidade e ideal cavaleiresco. Novelas de Cavalaria: **A Demanda do Santo Graal**.

28/03 – Lírica Trovadoresca: Cantigas de Amor (Paio Soares de Taveirós e D. Dinis)

LEITURA: SPINA, Segismundo. “Introdução”, in **Lírica Trovadoresca**. São Paulo: Edusp; **A arte de trovar**.

04/04 – Lírica Trovadoresca: Cantigas de Amigo (D. Dinis e Nuno Fernandes Torneol)

11/04 – Cantigas Satíricas: escárnio (João Garcia de Guilhade) e maldizer (Airas Nunes)

18/04 – Cancioneiros: Poesia Palaciana – Simultaneidade com o Ciclo dos Descobrimentos. A poesia de Bernardim Ribeiro.

25/04 – Teatro Vicentino: **Auto das Almas e Farsa de Inês Pereira**.

LEITURA: SARAIVA, António José. “Quem era Gil Vicente?”, in **Para a história da cultura em Portugal**. Vol. II. Lisboa: Gradiva e LOPES, Óscar. “O sem-sentido em Gil Vicente”, in **Ler e depois**. Porto: Inova Ed., 1979.

09/05 – Teatro Vicentino: **Auto das Almas e Farsa de Inês Pereira**.

LEITURA: SARAIVA, António José. “Quem era Gil Vicente?”, in **Para a história da cultura em Portugal**. Vol. II. Lisboa: Gradiva e LOPES, Óscar. “O sem-sentido em Gil Vicente”, in **Ler e depois**. Porto: Inova Ed., 1979.

02/05 – Recesso Escolar – Não haverá aulas

09/05 – Renascimento: Humanismo / Classicismo e imaginário cultural. A poesia de Sá de Miranda.

LEITURA: rubricas *Humanismo* e *Renascimento* no **Dicionário das Literaturas Brasileira e Galego-Portuguesa**, de Jacinto do Prado Coelho. PINA MARTINS, J. V. “Sobre o conceito de Humanismo e alguns aspectos históricos”, in **Arquivos do Centro Cultural Português**. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970.

16/05 – Classicismo – referências a autores da Antiguidade Clássica e a Petrarca.

LEITURA: HORÁCIO. **Poética**. Rio de Janeiro: Ediouro.

23/05 – Recesso Escolar – Não haverá aulas

30/05 – Luís de Camões: análise de poemas

06/06 – Barroco: Padre Vieira (Sermão para o bom sucesso das armas de Portugal contra as de Holanda)

LEITURA: PÉCORA, Alcir. [artigo em VIEIRA, António. **Sermões**. 2 Vols. São Paulo: Hedra, 2001].

02 cop. P.124